

Intervento
 Rimodellazione e finiture d'interni in fase di costruzione
 Luogo
 Vignola (MO)
 Progettisti
 Susanna Mandelli, Enrico Guazzi
 Collaboratori
 Insidesign studio (collaboratori interni)
 Committente
 Privato
 Anno di redazione
 2008 - 2009
 Anno di realizzazione
 2009
 Imprese esecutrici
 Tecniart
 Imprese fornitrici
 Tematic - rubinetterie e sanitari; Tecniart - cartongessi;
 IDF Insidesign Forniture - arredi; Quarta dimensione
 - luci; UnoC - superfici; Grazi Cristalli - vetri, cristalli
 e specchi; Marmocasa - marmi e pietre; Edilmini - camino
 Dati dimensionali
 240 mq
 Caratteristiche tecniche particolari
 Porzione di villetta bifamiliare

Testo - Caterina Bernucci
 Foto - Vito Corvasce



Susanna Mandelli
 Enrico Guazzi

Sobrietà domestica

Materiali ed arredo della casa curati fino al dettaglio per un'accogliente semplicità nei pressi di Vignola

L'edificio qui presentato è parte di una lottizzazione disposta su di un piccolo altopiano chiamato Campiglio, frazione di Vignola sita sulle prime colline a ridosso della città delle ciliegie. La porzione di villa interessata dall'intervento dello studio Insidesign si sviluppa su due piani ed ha due affacci principali, da un lato vigneti e frutteti che accompagnano la strada d'accesso sul pendio collinare, dall'altro un giardino interno di pertinenza dell'unità immobiliare. La vista degli scorci esterni è stato uno dei motivi ispiratori del progetto che, oltre alle viste sul paesaggio circostante, cura con attenzione l'ingresso di luce naturale negli ambienti della zona giorno: living e cucina. L'utilizzo di grandi vetrate scorrevoli e portefinestre legano così in maniera organica lo spazio interno a quello esterno.

Il piano terra si configura come un'aggregazione di stanze disposte intorno allo spazio di ingresso e di distribuzione sul quale si innesta la scala. Cucina e soggiorno comunicano con questo ambiente centrale e di conseguenza tra loro, senza l'interruzione di porte a chiusura delle singole stanze.

Il carattere dello spazio interno è informato dall'uso di un linguaggio architettonico in linea con un'idea razionale e rigorosa della forma che si evidenzia nei dettagli, nei toni e nella scelta dell'arredamento. La volontà di plasmare un ambiente moderno, sobrio ed essenziale attraverso la scelta di un'estrema pulizia e toni neutri ha posto in risalto le due passioni dei committenti: l'arte contemporanea e una collezione di oggetti raccolti durante viaggi in Africa ed Oriente, che accompagnano in modo organico la definizione delle varie stanze della casa. Il soggiorno in

particolare, arredato con pochi mobili di grande bellezza, nei toni del grigio e del marrone, è un ambiente semplice e dalla luce calda che diventa ideale come spazio d'arte. Qui due grandi tavole dipinte, con relativa illuminazione studiata ad hoc, occupano la parete libera e cieca di fondo. Un dettaglio interessante è rappresentato dalla cappa del camino a gas, un parallelepipedo bianco di circa 4 metri in lunghezza che funge anche da schermo per videoproiezioni. Nella cucina i mobili dalle linee essenziali sono interamente bianchi e si proiettano su pavimento e pareti grige, così come grigio è il ripiano dell'isola centrale che, a sbalzo, diventa tavolo per il pranzo.

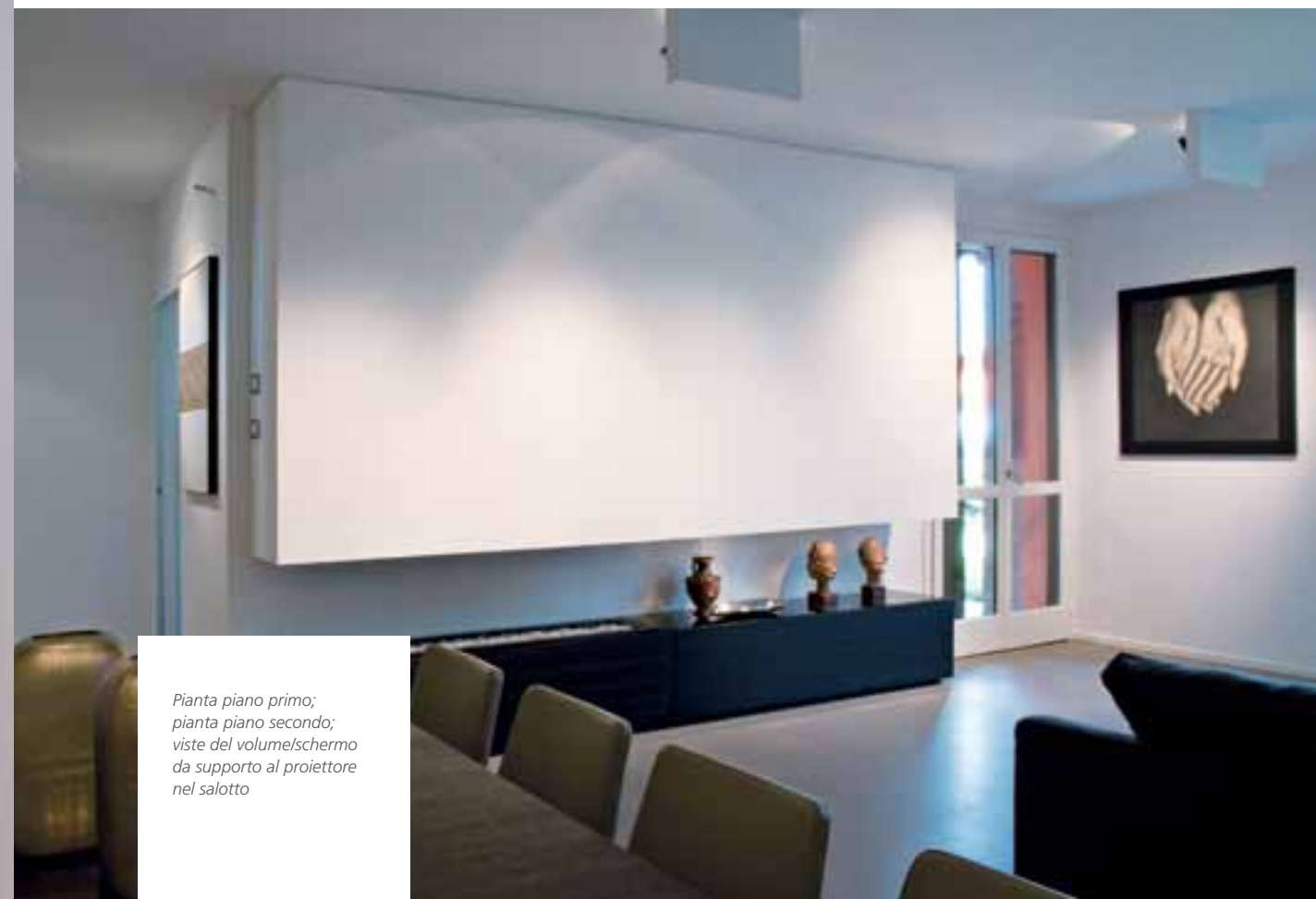
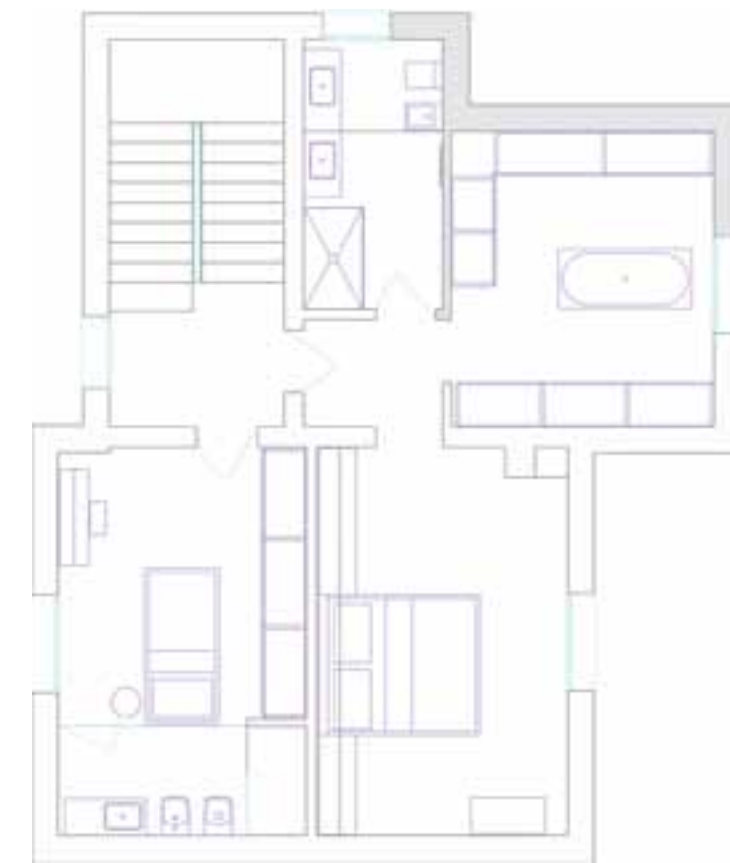
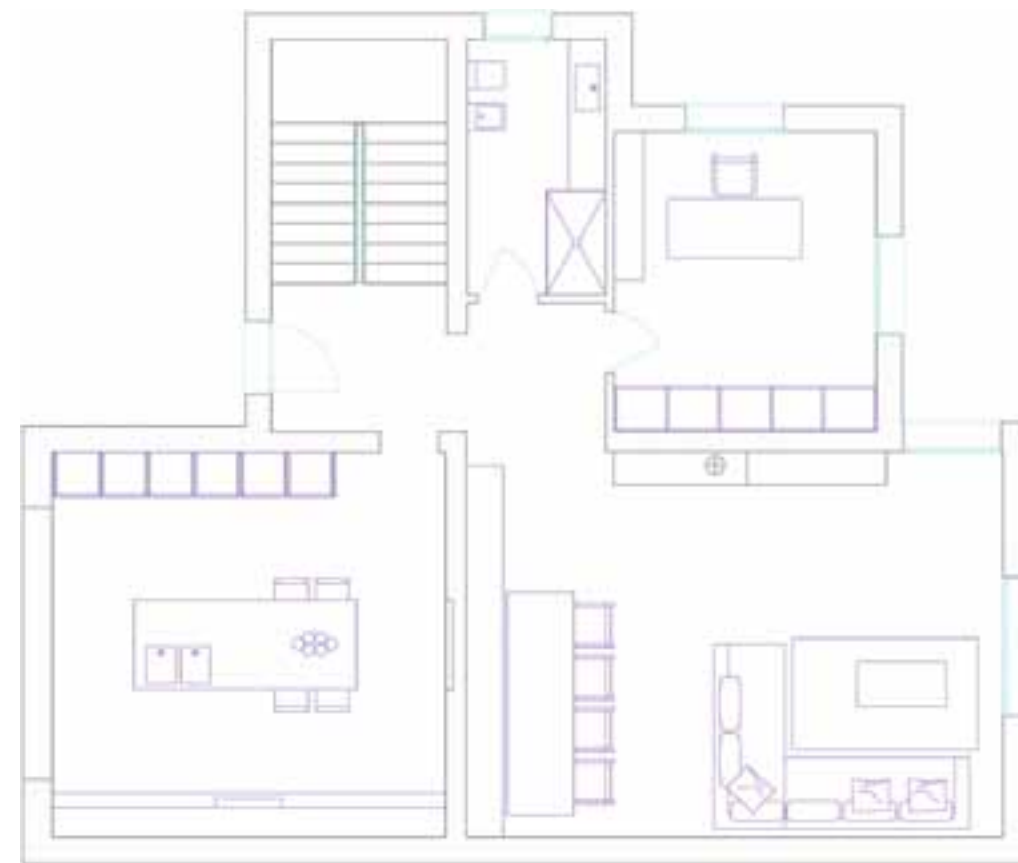
La scala, con parapetti in cristallo, conduce al primo piano dove è organizzata la zona notte, tutta caratterizzata da soffitti in legno con travi e tavolato bianchi a vista. Una soluzione interessante è sviluppata per la camera della figlia, dove il bagno è stato ricavato accorciando la profondità della stanza attraverso una vetrata; questa è realizzata con una sabbatura sfumata nella parte bassa tale da lasciare trasparente solo la parte alta del bagno occludendo così, alla vista, sanitari e doccia. Corpi luce ed armadiature a disegno con maniglie ricavate a scomparsa nella lavorazione dell'anta completano un progetto studiato interamente, fino al più piccolo dettaglio.

I materiali utilizzati per i pavimenti nel living e nella zona notte, pietra gaia grey e legno di rovere tinto al campione, sono stati impiegati in altre zone dei rispettivi piani: la pietra nei piani di lavoro per cucina e bagno e il legno nel rivestimento parietale per la camera da letto matrimoniale, legando ulteriormente i due livelli dell'abitazione in un progetto organico.

Dettaglio del tavolo da pranzo e degli arredi



*Il salotto e l'area pranzo:
si possono notare i vari
pezzi d'arte collezionati
dai committenti nei viaggi
in giro per il mondo*



*Pianta piano primo;
pianta piano secondo;
viste del volume/shield
da supporto al proiettore
nel salotto*



La cucina;
l'isola al centro della cucina



La camera da letto con
la parete in cartongesso;
vista delle scale;
dettaglio d'arredo;
La stanza della figlia

