

Un salto nel tempo

Linee contemporanee, forme pure e giochi tra luci e colori, caratterizzano un interno di un palazzo settecentesco

Antico edificio risalente al 1700, "Palazzo Agucchi", collocato nel centro storico di bologna e opera dell'architetto Carlo Francesco Dotti, è lo stabile dove è ubicato l'interno oggetto dell'intervento di restauro dello studio Insidesign. L'estetica del palazzo e la sua notevole storicità, sono gli elementi chiave per interpretare il concetto alla base del progetto, che ha come obiettivo quello di creare un totale contrasto tra antico e moderno. L'importanza sfarzosa delle facciate esterne, si contrappone infatti alle pure e rigorose linee degli interni, dove ogni elemento dell'arredo è stato scelto con cura, per creare una sorta di salto nel tempo.

I limiti della struttura, vincolata dalla Soprintendenza ai Beni Culturali, sono stati l'input per soddisfare le esigenze di organizzazione degli spazi della committenza; gli affacci principali sono infatti rivolti verso una corte interna, limitando fortemente l'entrata di luce nell'abitazione e creando una naturale divisione degli spazi, suggerendo la posizione della zona giorno e della zona notte.

Gioco di luci sapientemente sfruttato dallo studio Insidesign grazie alla creazione di superfici con tinte scure e calde che enfatizzano ed evidenziano le ombre. Dall'ingresso si percepiscono subito due locali parzialmente separati, la cucina ed il salotto. La prima sottolinea il concetto di "sottrazione" che si è voluto applicare agli arredi; essa infatti nasconde tutte le sue funzioni all'interno di contenitori a scomparsa, che trasformano la cucina in un sem-

plice piano, in una non-cucina. Stessa soluzione è stata applicata alla zona giorno, dove l'importante spessore dei muri (50cm) ha permesso di ricavare vani per nascondere gli impianti audio e video.

Alle spalle del divano, e lungo tutto il corridoio che accompagna alla zona notte, sono stati posti otto contenitori neri ad intervalli regolari, che coprono quasi completamente l'altezza della parete. Elemento di continuità tra zona giorno e zona notte è la resina, usata sia per tutta la pavimentazione sia per i rivestimenti dei servizi, che ha la funzione di eliminare le fughe, sia per ragioni estetiche, sia per ragioni igieniche. Come per tutti gli altri elementi, anche i colori per le pareti sono stati scelti e studiati con molta cura: infatti si è deciso di scegliere il bianco per il perimetro esterno, in modo che l'appartamento non fosse appesantito e che gli infissi si fondessero con le pareti senza generare contrasto; un colore intermedio è stato scelto per i volumi interni, su cui si aprono le porte a tutta altezza; il tono più scuro caratterizza invece la lunga parete che ospita i contenitori e gli armadi della zona notte, e che attraversa la casa da nord a sud, senza nessuna interruzione.

Ogni dettaglio è stato studiato e disegnato nei minimi particolari per il committente. Sono infatti le piccole cose, come la cappa della cucina o la grande statua di un piede, che nel loro insieme, caratterizzano e rendono unico il progetto.



Susanna Mandelli
Enrico Guazzi

Testo - Andrea Mancini
Foto - Vito Corvasce

Intervento
Intervento Ristrutturazione appartamento in palazzo del 1700

Luogo
Palazzo Agucchi Bologna

Progettisti
Susanna Mandelli, Enrico Guazzi

Collaboratori
Marco Bartoletti, Licia Corsini

Committente
Chiara Paolini, Leonardo Ercolani

Anno di redazione
2004

Anno di realizzazione
2005

Imprese esecutrici
Idraulici Sasdelli Impianti; Impresa edile Alessandro Giorgino; Eletttricisti Soluzioni di Luce

Imprese fornitrici
Minotti cucine; Beach Sas - fornitura arredi; Tematic - sanitari e rubinetterie; Uno C - pavimenti e rivestimenti; Angolo Luce - luci Viabizzuno; Grafique art Gallery - dipinti Antonella Cinelli; Frassinago 18; Tessile Licia Corsini

Dati dimensionali
135 mq



Vista zona giorno e dell'importante divano "Elliot" dell'azienda Verzelloni. Sullo sfondo i monoliti contenitori

*Prospettiva sul passaggio
dalla zona giorno
alla zona notte;
dettaglio dei monoliti
contenitori*

*Vista del volume interno
che funge da sistema
di climatizzazione, e da
impianto di illuminazione*



*Vista della zona cucina
con la particolare cappa
a disegno completamente
incastrata nella parete*

*Vista dell'ingresso con la
scultura di Gaetano Pesce
prodotta da B&B Italia*

